الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة الثقافة والفنون

بالتعاون مع وزارة البريد والمواصلات السلكية واللاسلكية والرقمنة

الطوابع البريدية في المجال الثقافي

إصدارات: 1962-2020

إصدارات الطابع البريدي لسنة 2020

تاريخ الإصدار: 2020/01/25

الموضوع: المواقع الأثرية

مسجد أبو المهاجر دينار – ميلة

موقع عين الحنش

نقوش حجرية
محطة السفيسيفة – لاغواط

الموضوع العام: مواقع أثرية

موضوع الطابع البريدي: موقع عين لحنش- سطيف

تاريخ الإصدار: 2020/01/25

اكتشف علماء الآثار أدوات حجرية وعظام حيوانات بموقع عين الحنش، عمرها 2.4 مليون سنة يقع ببلدية القلتة الزرقاء دائرة العلمة ولاية سطيف ويبعد عن مقر الولاية بحوالي 35 كم

عدة دراسات عرفها الموقع منذ سنة 1931 م إلى غاية 1937 م ثم استؤنفت سنة 1947 من طرف الباحث "كاميلا رمبورغ" المتخصص في دراسة أشكال الحياة في العصور الجيولوجية حيث تأكد من وجود التكوين الطبقي الفيلا فرنكي وكان له الفضل في تصنيفه بكل ما يحتويه من بقايا عظمية قديمة منقرضة (الفيل – الخيل – البقر – فرس النهر و الكركدن ..) مصحوبة بحصى مشظاة كروية وشبه كورية ذات طابع ألدواني أطلق عليها " ليونال بالو " اسم الأدوات الكروية المستديرة "وتعتبر المرة الأولى التي يتم فيها اكتشاف بقايا أثرية جد قديمة مصحوبة بمستحثات حيوانية غابية.

مع بداية التسعينيات برمجت أبحاث وحفريات علمية سنوية كان الهدف منها فك رموز هذا الموقع وعلاقته مع التواجد البشري، حيث بدأ فريق من الباحثين برئاسة الدكتور الباحث "محمد سحنوني" بدراسة الصناعة الحجرية المعروضة في متحف الانسان بباريس والتي أوتي بها من حفرية "كاميلا رمبورغ" وقورنت بالأدوات الحجرية المكتشفة في عين الحنش وتلك التي اكتشفت بموقع "أولدوان" بتنزانيا افريقيا الشرقية. هذا الأخير يعتبره العلماء أقدم موقع أثري لما قبل التاريخ في العالم، حيث تم اكتشاف بقايا عظمية للإنسان الماهر لذلك أطلق عليه " محد البشرية "

وهذا الاكتشاف جعل موقع عين الحنش يحمل أهمية بالغة في هجرة الانسان من إفريقيا إلى أوربا والتعمير المبكر للإنسان لمنطقة شمال إفريقيا ولهذا يعتبر مفتاحا للدراسات المستقبلية في الفترة التاريخية.

الموضوع العام: مواقع أثرية

موضوع الطابع البريدي: نقوش حجرية- محطة السفيسيفة- الأغواط

تاريخ الإصدار: 2020/01/25

لقد اهتم الانسان القديم بما حوله من الطبيعة وما فيها من كائنات حية، حيث أنه قام بتوظيفها و استخدامها في حياته اليومية أو كان يقوم باصطيادها إما للاستفادة منها في الطعام ، الملبس أو لقتلها خوفا منها وقد عبر عنها من خلال رسومات و نقوش حجرية نجدها في مناطق مختلفة من الوطن .أحد هي المواقع محطة السفيسيفية التابعة لبلدية الغيشة بولاية الأغواط . التي تحوز على موروث متنوع يجمع بين النقوش الصخرية الممتدة إلى العصور الحجرية القديمة و مناظر سياحية تجلب الزوار .

تبعد هذه المحطة عن مقر بلدية الغيشة بحوالي 10 كلم غربا موجود ةعلى حافة الطريق ، بها واجهة واحدة مكشوفة مسطحة الشكل و هي عبارة عن تشكيل صخري متآكل أخدت عوامل الطبيعة في تخريبها كما أنها معرضة كلية لأشعة الشمس مقاساته: الطول 31.5 م على الارتفاع 7 م تحمل الواجهة أشكالا عدة تمثل في (فيل –نمر- فيل صغير وفيلة - نعامتين - حمار - ثور و حية).

مما زاد من القيمة الأثرية لهذه الموقع هو احتوائه على رسومات نالت شهرة عالمية ومنها صورة الفيلة التي تحمي بنتها والمتخذة كشعار لمنظمة الأمم المتحدة للطفولة (يونيسيف) .

يجسد الرسم صورة لفيل صغير متحرك باتجاه اليسار موجود بوسط الواجهة نقش بخط غليظ و عميق وهو في حالة حفظ جيدة محمي من أمه. بمقاييس طول 1.07 و عرض 1.85 م

الموضوع العام: مواقع أثرية

موضوع الطابع البريدي: مسجد أبو المهاجر دينار- ميلة.

تاريخ الإصدار: 2020/01/25

هو أول مسجد بني في الجزائر والثاني بالمغرب العربي بعد مسجد عقبة بالقيروان (تونس)، شيده سنة 59 هـ/679 م القائد الفاتح والصحابي الجليل أبو المهاجر دينار على أنقاض كنيسة رومانية، يقع في الجهة الغربية للمدينة القديمة بميلة ويعرف موقعه اليوم (بالثكنة العسكرية الفرنسية القديمة) وهي مقر متحف المدينة حاليا والمعروف باسم مسجد سيدي غانم.

يتميز المسجد بطابعه المعماري البسيط الذي أعيد بناءه حتى يتماشى والطراز الإسلامي.

يتشكل المسجد من اساكيب موازية لجدار القبلة وبلاطات عمودية عليه وهو بناء من حجر مستطيل الشكل تقدر مقاساته بـ 29.56×0.80×23.50 م.

يحتوي المسجد على عدة مداخل، أهمها المدخل الرئيسي الواقع شرق البناية الذي يحتوي على كتابة عربية بالخط الكوفي من الأجر المحروق المرتب وهي (بركة محمد) بالإضافة الى مداخل ثانوية.

يتكون المسجد حاليا من قاعة للصلاة وفناء. خلال الفترة الاستعمارية استغلته السلطات الاحتلال وأحدثت فيه تغييرات كتهديمهم للمنارة التي تقع في الجهة الشرقية الشمالية وقاعة الوضوء ودار الإمارة المجاورة له وأضافت له غرف وملاحق بالجهة الشرقية عند المدخل الرئيسي، كما قامت بتهديم محراب قاعة الصلاة المتميز باختلافه عن اتجاه القبلة واتجاهه نحو الجنوب.